

Spis treści

Wprowadzenie	7
1. Zarys pojęciowy sytuacji granicznej i traumy oraz problematyka terapii narracyjnej	11
2. Trauma hiszpańskiej wojny domowej 1936 i pojęcie „Trzeciej Hiszpanii”	17
3. Zespół stresu pourazowego	23
4. Arturo Barea wobec doświadczenia sytuacji granicznej	25
4.1. Przyczyny i rozwój choroby	25
4.2. Opowiadania i audycje radiowe	33
4.3. Autobiograficzny projekt – <i>Kuźnia buntownika</i>	37
5. Strata najbliższej osoby i proces przepracowania żałoby w ujęciu psychologicznym i terapeutycznym	41
6. Dialogiczność i polifonia	49
7. <i>Piotrze, mój Piotrze... Dziennik żałobny Marii Skłodowskiej-Curie</i> ..	51
7.1. Rozmowa ze zmarłym mężem	52
7.2. Przepracowanie żałoby	54
7.3. Adaptacja do nowej rzeczywistości	61
8. <i>Ta żałosna myśl, że nigdy więcej cię nie zobaczę</i> Rosy Montero	75
8.1. Narracja hybrydowo-polifoniczna	76
8.2. Pisanie o sobie	84
8.3. W dialogu z dziennikiem Marii Skłodowskiej-Curie	91
Podsumowanie	109
Bibliografia	112